EL MONJE LOCO
presenta: EL ATAUD ABIERTO
Nº 143
CRAC
REVISTAS POPULARES
$1.00 M.N.

EN LA CAPILLA NEGRA SUENAN LAS CAMPANADAS DE LA MEDIANOCHE.
¡JA, JA, JA, JA!
LAS RUINAS SE ESTREMECEN CON LA CARCAJADA DEL MONJE LOCO.
EL MONJE LOCO
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.
Dibujo: Carlos Moro
Escenografía: Juan Rangel
Colaboraron: Patricia Moro Joel Pacheco
¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO! LA VERDAD EN EL CASO DE... "EL ATAÚD ABIERTO".
ES UNA HISTORIA LLENA DE HORROR QUE LES AYUDARÁ A CONCILIAR EL DULCE SUEÑO DE ESTA NOCHE. ¡JA, JA, JA!

"SUCEDIÓ NO HACE MUCHO TIEMPO EN LAS CERCANÍAS DE LIBSTER, ESCOCIA.
"EL DÍA ANTERIOR, CARLOS RIGHT HABÍA RECIBIDO UNA CARTA MUY ALARMANTE...
"EN ELLA LE DECÍAN QUE SU NOVIA SE HABÍA ENFERMADO REPENTINAMENTE.
¿POR QUÉ NO ARREGLARÁN ESTE CAMINO? NO SÉ SI VOY EN LA DIRECCIÓN CORRECTA.
"SE SENTÍA PREOCUPADO Y MOLESTO.
"NO DEBIERON SACARLA DE GLASGOW. ESTOS PARAJES ENFERMAN A CUALQUIERA.
"NO CONOCÍA LA REGIÓN. JAMÁS HABÍA LLEGADO TAN AL NORTE.
¿POR QUÉ LA HABRÁN TRAÍDO A ESTE LUGAR? ¡ES HORRIBLE!

"SÚBITAMENTE, VIO ALGO ENTRE LA NIEBLA.
CREO QUE YA LLEGUÉ.
"CON HORROR SE DIO CUENTA DE QUE ERA UN ENORME MAUSOLEO.
¡ESTOY EN UN PANTEÓN!
"EL CORAZÓN LE PALPITABA ACELERADAMENTE.
"TRATÓ DE ALEJARSE EN SEGUIDA...
¿CÓMO ES POSIBLE QUE HAYA UN CEMENTERIO EN EL CAMINO?
"NO LLEGÓ LEJOS. FRENTE A ÉL ESTABA LA CASA DEL PADRE DE SU NOVIA.

"SUS GOLPES SONARON EN EL INTERIOR.
¡QUÉ LÚGUBRE ES TODO ESTO!
TOC TOC TOC
"TIEMPO MÁS TARDE...
¿QUÉ DESEA EL SEÑOR?
SOY CARLOS RIGHT. EL SEÑOR NOBLE DEBE ESTAR ESPERÁNDOME.
"LA CASA OLÍA A VIEJO Y A AIRE RANCIO.
PARECE UN MUSEO.
PASE USTED POR AQUÍ. EL SEÑOR ESTÁ EN LA BIBLIOTECA.
"POCO DESPUÉS...
VINE EN CUANTO RECIBÍ SU CARTA, SEÑOR NOBLE.
GRACIAS, CARLOS. SE LO AGRADEZCO.

"ZACARÍAS NOBLE ERA EL PADRE DE SU PROMETIDA.
¿CÓMO ESTÁ ALMA? ¿LA HA VISTO ALGÚN DOCTOR?
EL DOCTOR WOOD ESTÁ CON ELLA EN ESTE MOMENTO.
EN SU CARTA USTED ME DECÍA QUE ME DIERA PRISA. ¿POR QUÉ?
NO HACE MÁS QUE LLAMARLO. MI HIJA LO AMA PROFUNDAMENTE, CARLOS.
¿ESTÁ GRAVE?
NO SÉ. ¡SE ENFERMÓ SÚBITAMENTE!
SE PASA EL DÍA EN LA CAMA MIRANDO POR LA VENTANA.
¿Y QUÉ OPINA EL DOCTOR?
ESTÁ LUCHANDO CONTRA EL MAL, PERO SOSPECHO QUE NO SABE SU ORIGEN.

"EN ESE MOMENTO ENTRÓ EL DOCTOR JUAN WOOD.
¿QUÉ NOTICIAS NOS DA, DOCTOR?
NO SÉ BIEN LO QUE LE PASA. UNA EXTRAÑA MELANCOLÍA SE HA APODERADO DE ELLA.
"ZACARÍAS LOS PRESENTÓ.
¡QUÉ BUENO QUE VINO, SEÑOR RIGHT! QUIZÁ REACCIONE ALMA CUANDO LO VEA.
POR FAVOR SUBA A VERLA. ES LA SEGUNDA PUERTA A LA IZQUIERDA.
"ALMA SE ENCONTRABA JUNTO A UNA VENTANA.
¡ALMA! ¿QUÉ ES LO QUE TE PASA?
¡CARLOS!

¡CREÍ QUE NO VOLVERÍA A VERTE!
¡NO DIGAS ESO! ¿POR QUÉ IBA A SUCEDER ASÍ?
DE PRONTO ME SENTÍ MUY TRISTE Y ENFERMA, PERO AHORA QUE HAS VENIDO, SANARÉ.
"EL TONO DE SU VOZ ERA APAGADO Y TRISTE.
PARA MAÑANA YA ESTARÉ BIEN. TÚ ERES MI MEDICINA.
"SÚBITAMENTE, COMO OBEDECIENDO A UNA FUERZA SUPERIOR, MIRÓ POR LA VENTANA, Y...
¡EL MAUSOLEO! ¡ESTA VENTANA DA HACIA ESE HORRIBLE CEMENTERIO!

"MIMOSAMENTE, ELLA LE PIDIÓ QUE LA LLEVARA A SU LECHO.
EN CUANTO ME ALIVIE, NOS CASAREMOS. YA NO QUIERO ESPERAR MÁS.
"MOMENTOS MÁS TARDE, CARLOS VOLVIÓ AL LADO DEL QUE IBA A SER SU SUEGRO."
¿POR QUÉ NO LA CAMBIAN DE HABITACIÓN?
ELLA PIDIÓ QUE SE LE ACOMODARA AHÍ.
¡LA VISTA DEL CEMENTERIO ES SUMAMENTE DESAGRADABLE! EL ESPECTÁCULO DE LAS TUMBAS LA TIENE ASÍ.
SI USTED PUEDE HACER QUE SE MUDE A OTRA HABITACIÓN, SE LO AGRADECERÉ.
MAÑANA MISMO HABLARÉ CON ELLA.
¿A QUIÉN PERTENECE ESE ENORME MAUSOLEO?
A NUESTRA FAMILIA. ES EL CEMENTERIO PARTICULAR.

SÍ, ERA EL LUGAR EN QUE ESTABAN SEPULTADOS TODOS LOS ANTEPASADOS DE ALMA NOBLE.
¡ERA EL SITIO DONDE REPOSARÍA AL MORIR! ¡JA, JA, JA, JA!
"AL DÍA SIGUIENTE, CARLOS HABLÓ CON SU PROMETIDA.
¡ES UN PANORAMA QUE OPRIME EL ESPÍRITU! DEBES CAMBIARTE INMEDIATAMENTE.
ME GUSTA.
¡NO, NO! TE ESTÁ MATANDO. ¡TE SUPLICO QUE SALGAS DE AQUÍ!
TE EQUIVOCAS, CARLOS. ¡NO ME ASUSTA LA PROXIMIDAD DE LOS MUERTOS!

PERO, PARA QUE VEAS QUE NO DESEO CONTRARIARTE, ME IRÉ A OTRO CUARTO.
GRACIAS, VIDA MÍA.
¿NO COMPRENDES QUE SI TÚ MUERES, MORIRÉ YO TAMBIÉN?
"EL TRASLADO SE HIZO, PERO NO MEJORÓ SU SALUD.
"MINUTOS MÁS TARDE, APARECIÓ EL DOCTOR WOOD...
¡NO SÉ LO QUE LE PASA! ¡ES COMO UNA LÁMPARA DE ACEITE A LA QUE SE LE ACABA EL COMBUSTIBLE!
¡OH, NO!

ES MEJOR QUE VAYAN A VERLA. ESTÁ MUY MAL.
¡NO, POR DIOS!
¡ELLA YA NO TENÍA FUERZA PARA MOVERSE.
HICE LO POSIBLE POR ALIVIARME.
¡ALMA! ¡ALMA!
¡SU VOZ ERA UN SUSURRO...
SÉ QUE TENGO FUERZA, QUE PUEDO MOVERME, PERO ALGO ME LO IMPIDE...
ES UNA FUERZA QUE NO PUEDO VENCER... ME DOMINA...
ME VA INVADIENDO EL FRÍO... TENGO SUEÑO... MUCHO SUEÑO...

"SU VOZ SE EXTINGUIÓ Y EL DOCTOR WOOD ACUDIÓ AL INSTANTE.

"PARA CARLOS, FUERON INSTANTES DE INTENSA INQUIETUD.

"LA VOZ DEL DOCTOR HIRIÓ PROFUNDAMENTE AL PADRE Y AL NOVIO.
¡HA MUERTO!

HORAS DESPUÉS...
PARECE QUE ESTUVIERA DORMIDA.
"A CARLOS LE PARECÍA SER PRESA DE UNA HORRIBLE PESADILLA.
"SU CEREBRO SE NEGABA A CREER QUE ESTUVIERA MUERTA.
¡ALMA! ¡ALMA!
UNA ESPESA NIEBLA ENVOLVÍA TODO EN EL EXTERIOR.
¡TODO ESTÁ TRISTE! ¡LÚGUBRE!

CON TERROR INCOMPRENSIBLE, VIO CUANDO LA INTRODUCÍAN EN EL VIEJO MAUSOLEO.
EL INTERIOR ESTABA HÚMEDO Y OLÍA DESAGRADABLEMENTE...
LA LLEVARON A LA CRIPTA SUBTERRÁNEA. LA PARTE ALTA YA ESTABA OCUPADA.
TODO AQUELLO ERA IRREAL PARA CARLOS...
¡TENGO QUE DESPERTAR! ¡YA NO SOPORTO MÁS! ¡ESTO ES ESPANTOSO!
16

NO SUPO CUANDO SE FUERON LOS OTROS, HASTA QUE ZACARÍAS NOBLE LE HABLÓ.
NO HAY MÁS REMEDIO, CARLOS. TENEMOS QUE DEJARLA AQUÍ.
LA NIEBLA ERA ESPESA...
ESTA REGIÓN CASI SIEMPRE ESTÁ ASÍ POR LA CERCANÍA DEL MAR.
AQUÍ ES DONDE SE ENTIERRAN A LOS QUE PERTENECEN A LA FAMILIA EN FORMA INDIRECTA.
ES UNA COSTUMBRE QUE SE OBSERVA DESDE EL TIEMPO DE MARÍA ESTUARDO.
POR MÁS QUE EL VIEJO SEÑOR NOBLE HABLÓ, NO PUDO ARRANCAR DE SUS PENSAMIENTOS A CARLOS.

"AL VOLVER A CASA, LO EXAMINÓ EL DOCTOR WOOD.
¿QUÉ OPINA, DOCTOR?
TIENE LOS NERVIOS DESTROZADOS.
EL MUCHACHO ESTÁ DESHECHO MORALMENTE.
NO LO DEJARÉ PARTIR. SE QUEDARÁ CONMIGO HASTA QUE SE COMPONGA.
"Y CUANDO LE ANUNCIO SU DECISIÓN...
ESTOY DE ACUERDO SEÑOR NOBLE, PERO QUIERO PEDIRLE UN FAVOR.
USTED DIRÁ
DESEARÍA, SI ES POSIBLE, OCUPAR LA HABITACIÓN QUE ELLA TENÍA CUANDO VINE A ESTA CASA.
¡USTED MISMO DIJO QUE ESA ALCOBA ENFERMABA! NO, NO LO PERMITIRÉ.
SE LO SUPLICO. QUIERO ESTAR LO MÁS CERCA POSIBLE DE ELLA, MIENTRAS ESTÉ AQUÍ.
ESTA BIEN, COMO QUIERA

"POCO TIEMPO DESPUÉS, MIRABA HACIA EL MAUSOLEO.
NO LA VEO, PERO SÉ QUE ESTÁ ELLA AHÍ.
"LA NIEBLA SE ESFUMABA POR INSTANTES...
ESTÁ SOLA EN ESE LUGAR HORRIBLE.
¡Y YO AQUÍ SIN PODER IR A SU LADO!
"DESEABA HACERLE COMPAÑÍA CON EL PENSAMIENTO.
"SIN DARSE CUENTA, IBA CAYENDO EN EL MISMO ESTADO QUE HABÍA ARRASTRADO A LA TUMBA A SU AMADA."
¡ALMA! ¡ALMA!

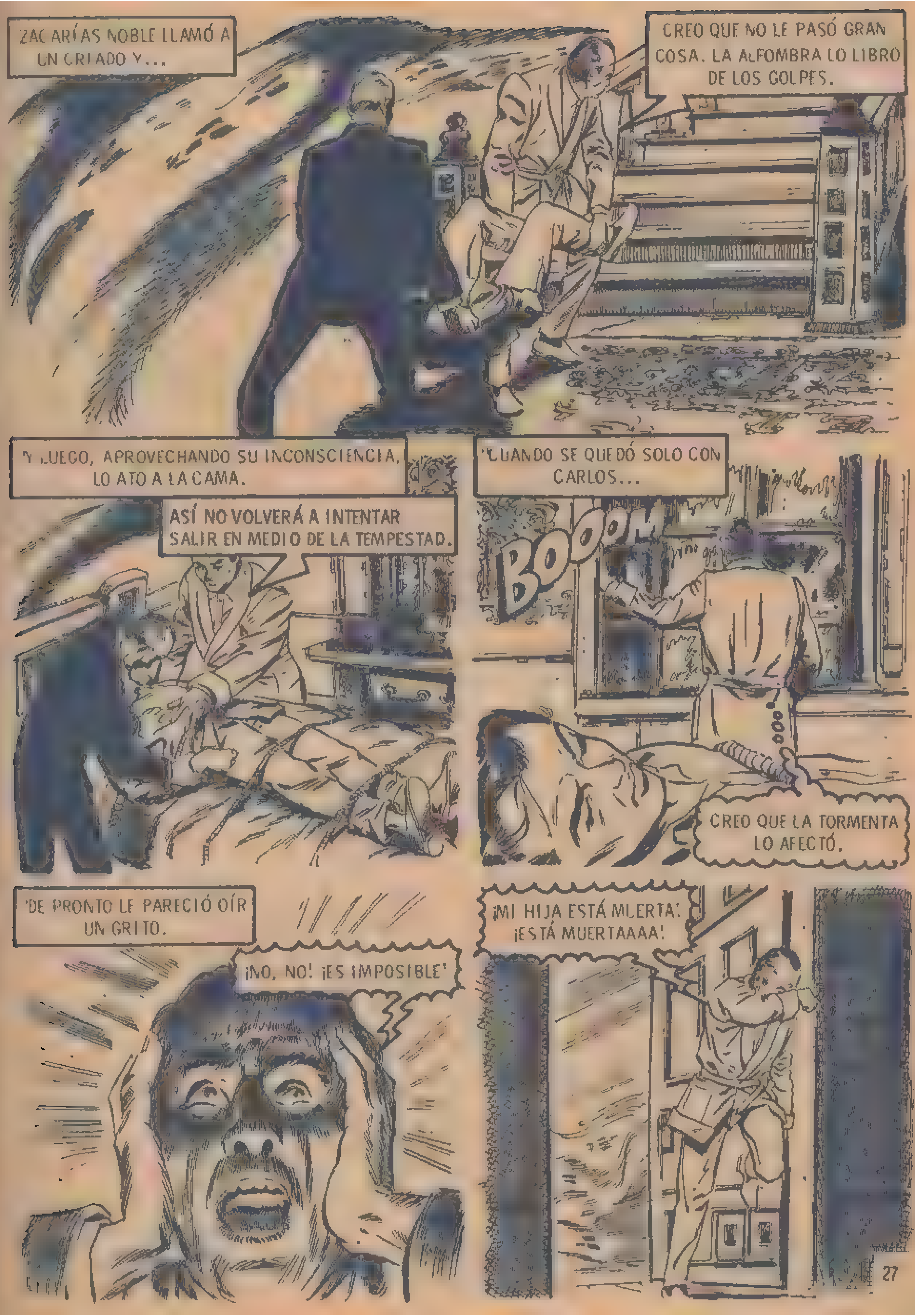
"DÍAS MÁS TARDE, CUANDO YA CARLOS PENSABA EN ALEJARSE DE AHÍ, ESTALLÓ UNA VIOLENTA TEMPESTAD.
BOMM
"LOS RELÁMPAGOS ILUMINABAN POR INSTANTES LA MANSIÓN DE LA MUERTE.
"EL AGUA INVADÍA TODOS LOS RINCONES...

"...Y SE FILTRABA POR LAS VIEJAS LOSAS.
TAP
TAP
TAP
"PRODUCÍA UN RUIDO MONÓTONO...
TAP
TAP
"ÉL SENTÍA COMO SI EL AGUA LO LLAMARA.
TAP TAP TAP
TAP
"DE IMPROVISO...
AAAAAY

CARLOS SE DESPERTÓ SOBRESALTADO...
¡AAAAAAAY!
¡SU CORAZÓN LATÍA CON VIOLENCIA...
¡ALMA! ¡ALMAAAAA
A SUS VOCES, ACUDIÓ ZACARÍAS.
¡ALMAAA! ¡ALMAAAAAA!
¡CARLOS! ¡CARLOS, REACCIONE!
¡ME ESTÁ LLAMANDO! ¡LA OIGO!
YA ES BUENO QUE COMPRENDA QUE MI HIJA NO ES DE ESTE MUNDO. ¡ESTÁ MUERTA! ¿ENTIENDE? ¡MUERTA!
¡NO, NO! ¡ME HABLA!

¡ESCUCHE! ¡PONGA ATENCIÓN!
"ZACARIAS SE DEJÓ DOMINAR POR EL JOVEN.
"ESCUCHARON... PERO SÓLO ERA EL RUIDO DE LA TORMENTA...
¡¡BOMM!!
...QUE OPACABA LOS SUSURROS QUE SALÍAN DEL FÉRETRO DE LA MUERTA.

POR UN EXTRAÑO FENOMENO, CARLOS ESCUCHABA.
¡YA TE OÍ, ALMA! ¡YA VOY!
¡QUIETO! ¡VUELVA A LA CAMA!
¡DÉJEMEEE! ¡TENGO QUE IR CON ELLA!
¡NO, NO! ¡ESO ES UNA LOCURA!
NO VEÍA NI POR DÓNDE IBA.
¡ALMAAA!
PERDIÓ EL PIE Y...
¡AAAAAAAA!!
¡CARLOS, VUELVA ACÁ! ¡OH, DIOS!
CARLOS YACÍA SIN CONOCIMIENTO...


ZACARÍAS NOBLE LLAMÓ A UN CRIADO Y...
CREO QUE NO LE PASÓ GRAN COSA. LA ALFOMBRA LO LIBRO DE LOS GOLPES.
Y LUEGO, APROVECHANDO SU INCONSCIENCIA, LO ATO A LA CAMA.
ASÍ NO VOLVERÁ A INTENTAR SALIR EN MEDIO DE LA TEMPESTAD.
CUANDO SE QUEDÓ SOLO CON CARLOS...
BOOOM
CREO QUE LA TORMENTA LO AFECTÓ.
DE PRONTO LE PARECIÓ OÍR UN GRITO.
¡NO, NO! ¡ES IMPOSIBLE!
¡MI HIJA ESTÁ MUERTA! ¡ESTÁ MUERTAAAA!

Y EN EL MAUSOLEO...
AAAAAAAY
EL GRITO ERA HORRIBLE
CRAC
AAAAAA
AA
CRAC
CRAC
EL SEMBLANTE DE LA MUERTA ERA ATERRADOR...
AAAAA
AAAAAAAH
EN LA CASA, ZACARÍAS CREYÓ VOLVERSE LOCO. LOS GRITOS DE CARLOS ERAN TERRORÍFICOS.
PARECE UNA FIERA HERIDA DENTRO DE UNA TRAMPA.
¡AAAAAAAH! ¡ALMAAA!
BOOOOOM

"CARLOS "OÍA" LO QUE ESTABA VEDADO PARA ZACARÍAS.
¡ALMAAAA! ¡AAAAAAAAH!
"SUS ESFUERZOS POR ZAFARSE, SÓLO CONSEGUÍAN APRETAR MÁS SUS LIGADURAS.
¡DÉJENMEEEE! ¡ALMA ME NECESITAAA!
"ZACARÍAS IBA PERDIENDO POCO A POCO EL DOMINIO SOBRE SÍ MISMO.
AAALMAAAAA
¿A QUÉ HORA CESARÁ DE GRITAR ESTE MALDITO?
"DE PRONTO...
¿QUÉ FUE ESO?
YA ESTOY VIENDO VISIONES
VUUUUUU

"UN GOLPE SORDO LO SACÓ DE SUS PENSAMIENTOS.
FUE UNA PUERTA... ¡Y TODO LO DEJÉ BIEN CERRADO!
PRAM
"PARA OÍR MEJOR ABRIÓ LA VENTANA.
¡ES AFUERA! ¡ES UNA PUERTA GOLPEADA POR EL VIENTO!
TRAS
TRAS
¡DEJÉ ABIERTO EL MAUSOLEO!
"EN ESE MOMENTO, NOTÓ QUE CARLOS HABÍA DEJADO DE GRITAR.
¡GRACIAS A DIOS! CUANDO MENOS YA SE TRANQUILIZÓ.
"DESDE LA VENTANA DE OTRA HABITACIÓN PUDO CONFIRMAR SU SOSPECHA.
E-ES MACABRO... ESPANTOSO...

"EN ESE MOMENTO OYÓ EL RUIDO DE LA PUERTA DE LA CASA.
¡CARLOS LOGRÓ ESCAPARSE!
PRAM
"SALIÓ DE SU HABITACIÓN Y LANZÓ UN GRITO ESCALOFRIANTE...
¡AAAAAAAAAAAAAY!
"¡FRENTE A ÉL ESTABA ALMA!
¡AAAAAAAAAH!
"NO PUDO SOPORTAR LA VISIÓN.
¡AAAAAAAAAH!
"LENTAMENTE SE VOLVIÓ A DONDE LA LLAMABAN.
¡AALMAAAA! ¡AALMAAAAA!

"AL DÍA SIGUIENTE, LOS CRIADOS HALLARON MUERTOS AL DUEÑO DE LA CASA, A CARLOS Y A LA INFELIZ ALMA.
¡LA DIFUNTA SE ESCAPÓ DE SU TUMBA! ¡AAAAAAAAAY!
¡AAAAAAAAY!
"¡SÓLO HABÍA SALIDO DE SU FÉRETRO PARA IR A MORIR AL LADO DE SU AMADO!"
¡NADIE SE DIO CUENTA DE QUE LA HABÍAN ENTERRADO ANTES DE TIEMPO! ¡JA, JA, JA!
YA PUEDEN IRSE A DORMIR TRANQUILOS. LOS ESPERO EN LA PRÓXIMA CITA PARA NARRARLES OTRA DIVERTIDÍSIMA HISTORIA. ¡JA, JA, JA!

Una Tortura Sin Fin

Pesadilla Mortal

Gritos de Agonía

Hambre Asesina

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

Búsquelo en todos los puestos de periódicos y revistas.

EL MONJE LOCO — Año III — Nº 143 — 26 de agosto de 1970.—("EL ATAÚD ABIERTO").—D.R. © 1970.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: $1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA